**SCENARIUSZ LEKCJI PLASTYKI Z WYKORZYSTANIEM TIK klasa VII**

**TEMAT: Jak uchwycić moment w sztuce?**

**„Widok w promieniach słońca”, „Gwiaździsta noc” – wrażenie, refleksja.**

**Czas trwania: 3 godziny lekcyjne**

**Podstawa programowa:**I.1, I.3, I.5, I.6, II.2, III.5

**Podstawowe pojęcia:**

* impresjonizm
* postimpresjonizm
* barwy czyste, podstawowe, pochodne, dopełniające
* powidok
* plama barwna, plama barwna z konturem
* faktura
* ekspresja, obrazy ekspresyjne
* kompozycja dynamiczna, otwarta, zamknięta
* synteza formy
* światłocień
* symbol, obrazy symboliczne
* scena rodzajowa, pejzaż, portret, wnętrze, martwa natura

**Cele i umiejętności:**

* określanie impresjonizmu jako początku narodzin sztuki nowoczesnej
* określanie cech, złożoności i różnorodności postimpresjonizmu
* określenie wpływu odkryć z optyki na rozwój impresjonizmu, rozumienie związku barwy z padającym światłem
* poznanie charakteru dzieł impresjonistów, metody malowania, kolorystyki, tematyki
i kompozycji
* zapoznanie się i porównywanie dzieł impresjonistów i postimpresjonistów
* tworzenie własnej pracy malarskiej nawiązującej tematem, kompozycją do dzieł impresjonistów, wykorzystującej metodę malowania plamkami, analizę kolorów w świetle
i cieniu
* tworzenie kompozycji nawiązującej do twórczości postimpresjonistów, nawiązującej do
twórczości wybranego artysty

 **Metody pracy:**

* pogadanka
* prezentacja dowolnego filmiku o impresjonizmie zamieszczona na youtube
* pokaz zwiastunu filmu „*Twój Vincent”* - ożywianie malarstwa Vincenta van
Gogha https://www.youtube.com/watch?v=eEl-jwIcR9s
* ćwiczenie
* praca z tekstem w podręczniku
* pokierowanie przez nauczyciela (wykonanie przez nauczyciela rysunku na tablicy)
* ćwiczenie plastyczne
* prezentacja i ocena prac uczniów

 **Formy pracy:**

* indywidualna(ew. zbiorowa)

 **Środki i materiały dydaktyczne:**

* reprodukcje dzieł sztuki impresjonistów i postimpresjonistów m.in. Claude’a Moneta, Auguste’a Renoira, Edgara Degasa, Vincenta van Gogha, Paula Cézanne’a, Paula Gauguina i innych w formie cyfrowej (prezentacja multimedialna, film rzutnik)
* model koła barw
* podręcznik elektroniczny na platformie Nowa Era

**Materiały i narzędzia uczniów:**

* podręcznik**,** kartka z bloku technicznego A4 biała, szara lub beżowa**,** białe kartki z bloku A4**,** farby plakatowe**,** paleta, pędzle (pocięte w kostki gąbeczki lub patyczki do uszu)(ewentualnie pastele olejne),naczynie na wodę**,** ołówek, gumka do ścierania.

**Przebieg lekcji**

**Wprowadzenie tematu**

Nauczyciel wprowadza temat lekcji, prezentuje i omawia wybrane reprodukcje dzieł impresjonistów i postimpresjonistów. Uczniowie określają kolorystykę dzieł i porównują kolorystykę na obrazach w świetle i cieniu z kolorami z koła barw i poja­wiającymi się na obrazach kontrastami dopełnieniowymi. Zadaje odpowiednie pytania:

* Jakie barwy znajdują się w świetle, a jakie w cieniu? Jakie to pary barw?
* W jaki sposób są nakładane barwy?
* Jaka jest faktura obrazów?
* Czy ogólne wrażenie jest takie, że obrazy są jasne czy ciemne?
* Jakie tematy poruszają impresjoniści na obrazach?
* Jakie barwy i nastrój panują w obrazach van Gogha?
* Jakie formy mają przedmioty w obrazach Cézanne’a?
* Jaka jest wymowa obrazu Gauguina *Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy*?

**Ćwiczenie**

Nauczyciel prosi, aby uczniowie na kartkach A4 zamalowali gęsto dowolną powierzchnię plamkami z położonych obok siebie dwóch barw podstawowych, w taki sposób, aby w pewnej odległości powstała barwa pochodna (np. obok siebie plamy czerwone i żółte, czerwone i niebieskie, niebieskie i żółte). Następnie prosi wybrane osoby, aby przeszły na koniec sali i pyta wszystkich:

**•** Jaka barwa została namalowana na kartce?

W ten sposób omawia sposób malowania plamkami i pokazuje, w jaki sposób powstaje wibrująca, rozedrgana powierzchnia obrazu.

* Uczniowie czytają treści z podręcznika na ten temat
* Nauczyciel zadaje pytanie:

- Czy w obrazach impresjonistów są zarysowane kontury?

- W jaki sposób należy oglądać takie obrazy, z bliska, czy z daleka?

**Ćwiczenie plastyczne I**

Następnie nauczyciel określa, że impresjoniści malowali tematy, motywy z życia codziennego, przedstawiali je w barwach uzależnionych od padającego światła, plamkami tworzącymi wrażenie kształtów i w podobny sposób namalują to uczniowie na kartkach
z bloku technicznego A4. Aby podkreślić rolę światła, artyści często malowali kompozycje na ciemniejszym tle, np. szarym, beżowym.

Określa, że uczniowie podzieleni na rzędy będą malować motywy, tematy charakterystyczne dla impresjonistów. Będą stoso­wać metodę malowania swobodnym plamkami, malowanymi czubkiem pędzla. Najpierw rozwodnioną farbą lub ołówkiem będą planować pracę, tworząc prosty szkic pomysłu kompozycji do przedstawienia plamkami. Nauczyciel pozostawia uczniom wybór, wypisując tematy na ta­blicy).

**Ćwiczenie plastyczne II (do wyboru)**

**„Widok w promieniach słońca”** związany z klimatem, tematyką obrazów impresjonistów.

**„Gwiaździsta noc”** inspirowana twórczością van Gogh’a – w kompozycji pastelami olejnymi uczniowie zwracają uwagę na ekspresję, swobodę dynamikę kształtów, bogactwo zastosowanych barw (szeroką gamę, odpo­wiednio rozłożone akcenty kolorystyczne w gamie przeciwnej do całości kompozycji).

**Podsumowanie – komentarz**

Uczniowie prezentują swoje prace wywieszając je na tablicy suchościeralnej. Omawiają ciekawe rozwiązania, określają, które kompozycje po­dobają im się najbardziej, nauczyciel wybiera najciekawsze prace i ocenia je. Nauczyciel z uczniami krótko powta­rza i porządkuje wiedzę o impresjonizmie i postimpresjonizmie, wskazując cechy charakterystyczne i różnice między kierun­kami. Uczniowie porządkują stanowiska pracy. Nauczyciel określa materiały plastyczne potrzebne na następną lekcję.